livret 8 p en lignes.qxp 29/10/2007 16:29 Page 1

DÉCOUVRIR LE MONDE PROFESSIONNEL

L'ONISEP présente

# Le petit Raymond

## L'organisation d'une entreprise à travers un produit

DVD VIDEO

ONISEP GRENOBLE

LE KIOSQUE ONISEP

livret 8 p en lignes.qxp 29/10/2007 16:29 Page 2

## DÉCOUVRIR LE MONDE PROFESSIONNEL

# Le Petit Raymond

**L'organisation d'une entreprise à travers un produit**

Ce DVD propose d'aborder **l'organisation des entreprises en suivant la naissance d'un produit** au sein de la société A. Raymond qui fabrique des éléments de fixation, essentiellement pour l'industrie automobile. Il permet notamment de préparer les jeunes aux visites d'entreprises, aux stages, aux interviews de professionnels, recherches et exposés en leur faisant découvrir le fonctionnement des entreprises. Ce fonctionnement est illustré par le travail autour d'une pièce plastique, le "Petit Raymond". A partir des interviews de 17 professionnels, les jeunes peuvent reconstituer eux-mêmes le processus de production des entreprises.

## Le contenu

Les métiers et les activités qui interviennent dans la fabrication d'un produit quel qu'il soit sont nombreux et sont liés par une organisation rigoureuse. Le DVD les présente dans leur **diversité et leur complémentarité** : ceux qui sont directement liés au produit (ingénieurs, techniciens…) et les autres, comme la comptabilité, les ressources humaines, la communication, etc., sans lesquels aucun Petit Raymond ne verrait le jour. Les jeunes découvrent aussi ce qui relie ces métiers, la **logique d'organisation** de l'entreprise ; ils peuvent alors situer chaque professionnel dans cet ensemble.

## La démarche

Le DVD s'utilise **en groupe**.
L'enseignant(e) peut opter pour la **séquence interactive** proposée par le DVD ou préférer une **utilisation libre**.
**Dans la séquence interactive** titrée "À la découverte du Petit Raymond", les jeunes visionnent collectivement des clips métiers et débattent entre eux pour répondre à 2 questions :

- quel est le métier présenté ?
- à quel moment intervient-il dans la vie du petit Raymond ?

Dans **l'utilisation libre**, l'animateur ou animatrice choisit parmi les 17 clips ceux qu'il souhaite exploiter en fonction de ses objectifs (séquence intitulée "Les 17 clips-métiers").

## Mode d'emploi

### *1) Si vous choisissez la démarche interactive*

**Il s'agit de la séquence "À la découverte du Petit Raymond"**

livret 8 p en lignes.qxp 29/10/2007 16:29 Page 3

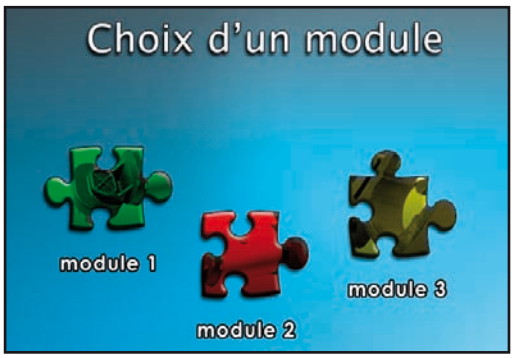
***Attention : avant de commencer la séance, vous devez imprimer les "fiches réponses"*** *à remettre à chaque élève.*
*Pour cela, insérez le DVD dans le lecteur d'un ordinateur (si le DVD se lance automatiquement, fermez l'application). Ouvrez le "poste de travail" de l'ordinateur. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône du lecteur CD-DVD. Sélectionnez "explorer", ouvrez et imprimez les 3 fiches réponses pour en photocopier ensuite le nombre nécessaire. Vous pouvez également imprimer la "fiche solution" destinée aux enseignants.*
***Ces fiches sont aussi disponibles sur : www.onisep.fr/grenoble***

**Pour commencer : présentation de l'entreprise**

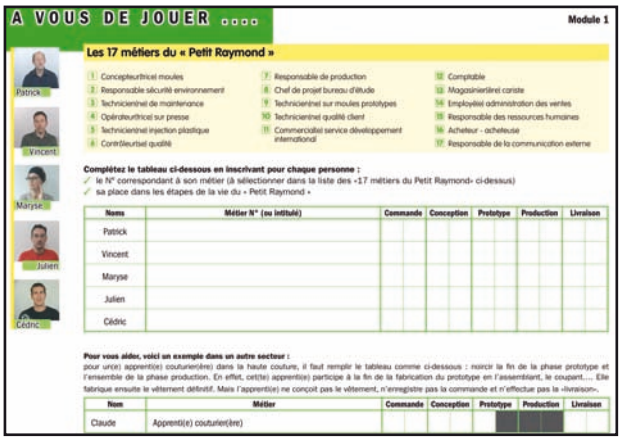
Avant de vous plonger dans la séquence "À la découverte du Petit Raymond", visionnez avec la classe le film "La société A. Raymond" qui décrit en 2 minutes cette entreprise : son histoire, sa production, ses objectifs.

**Séquence interactive : "À la découverte du Petit Raymond"**

En choisissant, dans le menu principal, "*À la découverte du Petit Raymond*", vous accédez à l'écran "Choix d'un module"



Chaque module propose 5 ou 6 métiers représentatifs des grandes étapes de la production.
Choisissez un module et distribuez la fiche-réponse correspondante (cf. plus haut).


A VOUS DE JOUER ....

Module 1

Les 17 métiers du « Petit Raymond »

1 Concepteur/trice moules
2 Responsable sécurité environnement
3 Technicien/ne de maintenance
4 Opérateur/trice sur presse
5 Technicien/ne injection plastique
6 Contrôleur/se qualité
7 Responsable de production
8 Chef de projet bureau d'étude
9 Technicien/ne sur moules prototypes
10 Technicien/ne qualité client
11 Commercial/e service développement international
12 Comptable
13 Magasinier/ière cariste
14 Employé/e administration des ventes
15 Responsable des ressources humaines
16 Acheteur - acheteuse
17 Responsable de la communication externe

Patrick
Vincent
Maryse
Julien
Cédric

Complétez le tableau ci-dessous en inscrivant pour chaque personne :
✓ le N° correspondant à son métier (à sélectionner dans la liste des «17 métiers du Petit Raymond» ci-dessus)
✓ sa place dans les étapes de la vie du « Petit Raymond »

| Noms | Métier N° (ou intitulé) | Commande | Conception | Prototype | Production | Livraison |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Patrick | | | | | | |
| Vincent | | | | | | |
| Maryse | | | | | | |
| Julien | | | | | | |
| Cédric | | | | | | |

Pour vous aider, voici un exemple dans un autre secteur :
pour un(e) apprenti(e) couturier(ère) dans la haute couture, il faut remplir le tableau comme ci-dessous : noircir la fin de la phase prototype et l'ensemble de la phase production. En effet, cet(te) apprenti(e) participe à la fin de la fabrication du prototype en l'assemblant, le coupant.... Elle fabrique ensuite le vêtement définitif. Mais l'apprenti(e) ne conçoit pas le vêtement, n'enregistre pas la commande et n'effectue pas la «livraison».

| Nom | Métier | Commande | Conception | Prototype | Production | Livraison |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Claude | Apprenti(e) couturier(ère) | | | | | |

Après avoir choisi un module, vous accédez à l'écran "Choisir un métier".

Chaque métier est symbolisé par un dessin.

Sélectionnez un dessin et laissez-vous guider.
Chaque clip commence par une courte introduction un peu énigmatique. Il s'arrête alors afin de permettre aux jeunes de deviner le métier.

Cliquez sur "Continuer" : le clip reprend, le métier est nommé, illustré et commenté.

livret 8 p en lignes.qxp 29/10/2007 16:30 Page 5

En fin de clip, les jeunes complètent la fiche : ils inscrivent le nom du métier et le placent dans la vie du Petit Raymond. Attention : certains métiers sont positionnés sur plusieurs étapes.
La solution aux questions est donnée dans la fiche-solution ou dans la séquence "Tout savoir sur le Petit Raymond".

Un seul module suffit pour permettre aux jeunes d'avoir une idée de l'organisation de l'entreprise. Cependant pour une exploration plus riche à travers d'autres exemples de métiers, il est préférable de faire travailler les élèves sur les 3 modules. Vous pourrez ainsi avoir une vue d'ensemble de la vie du Petit Raymond.

**Pour conclure, les réponses aux questions : l'organisation de l'entreprise**
Dans le menu principal, choisissez la séquence "Tout savoir sur le Petit Raymond" (6 minutes)
Le DRH de la société décrit l'organisation de l'entreprise en indiquant la place de chaque métier dans la vie du Petit Raymond.

Ce film situe les métiers qui interviennent directement dans la production (commande, conception, prototype, production, livraison) et les "fonctions support" (comptabilité, communication, sécurité, etc.).
A visionner en dernier si on a choisi la séquence "À la découverte du Petit Raymond" !

### *2) Si vous préférez l'exploitation libre*

**Il s'agit de la séquence "Les 17 clips-métiers"**

Les clips sont présentés sans interactivité.
Vous en disposez à votre convenance pour composer une séquence pédagogique. Vous pouvez aussi utiliser la séquence "Tout savoir sur le Petit Raymond" pour illustrer un process de production industrielle.

## Matériel nécessaire :

un ordinateur équipé d'un lecteur de DVD + un vidéo-projecteur
ou un lecteur de DVD de salon + un téléviseur ou un vidéo-projecteur.

> Si vous travaillez en salle réseau, vous pouvez répartir les modules entre les élèves et faire la synthèse des fiches à la fin.

**Temps d'utilisation du DVD : ½ h à 1h**

livret 8 p en lignes.qxp 29/10/2007 16:30 Page 6

## Les 17 métiers et leur place dans le processus de production

Le processus de production du Petit Raymond comprend 5 étapes qui s'entrecroisent et communiquent en permanence :

- **Commande** : le client a besoin d'une pièce de fixation. Il contacte une commerciale : Christine. Celle-ci l'amène à préciser sa demande et à définir un cahier des charges. Comme aucune pièce du catalogue de l'entreprise ne convient, Christine soumet le cahier des charges à un ingénieur.

- **Conception** : il s'agit de Vincent, chef de projet en bureau d'études. Il imagine la pièce qui répondra aux besoins du client : le Petit Raymond. Il la conçoit en intégrant toutes les contraintes (techniques, financières, délais de fabrication, etc.). Il la dessine ou la fait dessiner, consulte les autres services pour s'assurer que la pièce peut être produite dans les conditions prévues.

- **Prototype** : Cédric est technicien sur moules prototypes. À partir des dessins et des spécifications fournies par Vincent, il dessine un moule ( “une empreinte”) destiné à produire une pièce prototype qui sera soumise au client. Lorsque le prototype est validé par le client, la conception du moule destiné à la production en série peut commencer.

- **Conception** : retour à la phase conception avec Sandrine, conceptrice moules. Mais, cette fois-ci, il s'agit de concevoir, dessiner, décrire avec la plus grande précision le moule impressionnant et très complexe dans lequel naîtront des milliers de Petits Raymond. Elle travaille en lien avec le bureau d'études, le technicien prototype, la production. Le moule sera fabriqué par une entreprise sous-traitante.

- **Production** : le moule est arrivé. Nicolas doit l'installer sur une presse et l'essayer : il est technicien d'injection plastique. Mesures de pressions, de températures, vérification des connexions électriques… : pour le Petit Raymond, il faudra plusieurs jours de travail avant de pouvoir démarrer la production.

Cette fois, c'est parti !

Patrick, responsable de production a organisé, planifié le travail en lien avec tous les services concernés. Il en contrôle la bonne marche, anime l'équipe, parle avec chacun pour résoudre les problèmes. La presse tourne à plein régime.

François veille au grain : opérateur sur presses, il les alimente en matière première et les contrôle, recueille régulièrement quelques Petits Raymond pour vérifier leur conformité et s'adresse au service qualité s'il relève un défaut. Jeannine, elle, s'occupe à plein temps du contrôle qualité. Elle prélève des échantillons à la sortie des presses et les examine au binoculaire, sous toutes les coutures. Son objectif : zéro défaut.

Qualité encore avec Bernard, technicien qualité client. Il ne s'agit pas cette fois de traquer le cheveu ou la poussière qui se seraient glissés dans la fabrication mais de tester la pièce dans les pires conditions pour garantir son fonctionnement dans

des conditions normales. Il la met à la torture, pour "la faire parler", la tord, l'étire, lui impose des températures infernales…

Fin du suspense, le Petit Raymond s'en sort indemne et bon pour le service.

- **Livraison** : emballé dans des cartons, il rejoint les magasiniers caristes, Djamal et Thierry. Aux commandes de leur Fenwick, ils stockent, rangent, préparent les commandes, filment les colis, les bipent pour un dernier contrôle, les placent dans les camions, … et le Petit Raymond part vers son destin, annoncé par Nathalie qui depuis son bureau de l'administration des ventes, prévient le client et si besoin explique et résout avec lui tous les problèmes qui peuvent survenir.

**Et pendant ce temps-là…**
Pendant que les presses tournent, que les camions quittent l'usine, d'autres personnes sont là qui en permanence recrutent du personnel, veillent à la sécurité, paient les factures, dessinent des plaquettes publicitaires, etc. Ce sont les "**fonctions support**". Elles ne sont pas attachées à un produit mais sans elles aucun Petit Raymond ne verrait le jour.

On distingue à coté du coffre-fort Valérie et Nicole, les comptables qui font rentrer l'argent, cherchent l'erreur dans les factures et les bordereaux et "dépensent tout l'argent de la société" pour payer les fournisseurs, les déplacements, les charges…
Les fournisseurs, c'est l'affaire de Julien, l'acheteur, qui procure à l'entreprise, en négociant la meilleure qualité et le meilleur coût, les granulés de plastique, les machines et l'énergie pour les faire produire.

Ces machines, il arrive qu'elles tombent en panne. Stéphane est là pour réparer au plus vite et faire de l'entretien préventif.
Produire, c'est bien, mais il faut fournir aux commerciaux de quoi séduire les clients ; c'est le rôle de Maryse, au service communication, qui se charge de mettre en valeur le savoir-faire et les produits de l'entreprise.

Jean-Luc, de son coté, est là pour veiller à l'application scrupuleuse des normes environnementales et des règles de sécurité qui préservent les salariés des risques professionnels.

Enfin, il faut que tout ce monde-là travaille en bonne harmonie, il faut recruter la bonne personne dans la bonne équipe, former les personnels, embaucher du personnel temporaire quand le besoin s'en fait sentir. C'est le travail de Dominique.

livret 8 p en lignes.qxp 29/10/2007 16:30 Page 8

## Générique du DVD

**Directeur de la publication :** Hervé de Monts de Savasse
**Directeur délégué :** Noël Margerit
**Chef de projet, réalisation :** Jean Lafranceschina
**Suivi de production :** Jacqueline Rivier-May
**Image, son :** Laurent Rico
**Montage :** Jean Lafranceschina – Laurent Rico
**Authoring :** Laurent Rico
**Infographie et illustration :** Frédéric Reck, CRDP Grenoble
**Musiques :** Joanna Huard (Audiostud, libres de droits), Freesound
**Moyens techniques :** ONISEP Grenoble, CRDP Grenoble
**Consultant en réalisation :** Franck Grimonpont
**Consultante pédagogique :** Alexandra Coste-Cortese
**Stagiaire :** Colette Sauvage

## Remerciements

### Entreprise A. Raymond

Pierre Chaize, Julien Malbranque, Cédric Roudet, Dominique Cruz, Valérie Ramoul, Nicole Greco, Jean-Luc Ricoud, Maryse Repellin, Christine Nicolini-Berclaz, Vincent De Gelis, Sandrine Morineau, Cédric Cottet, François Fichau, Stéphane Bernard, Patrick Borderie, François Martely, Jeannine Fernandez, Nathalie Feres, Djamal Beneddine, Thierry Lefebvre.

### Comité de pilotage

Marie-Pierre Benedetti, Franck Grimonpont, Claudine Hetroy, Yves Jaccaz, Jean Lafranceschina, Bernard Lordier, Florence Pesselon, Laurent Rico, Jacqueline Rivier-May, Audrey Roussel.